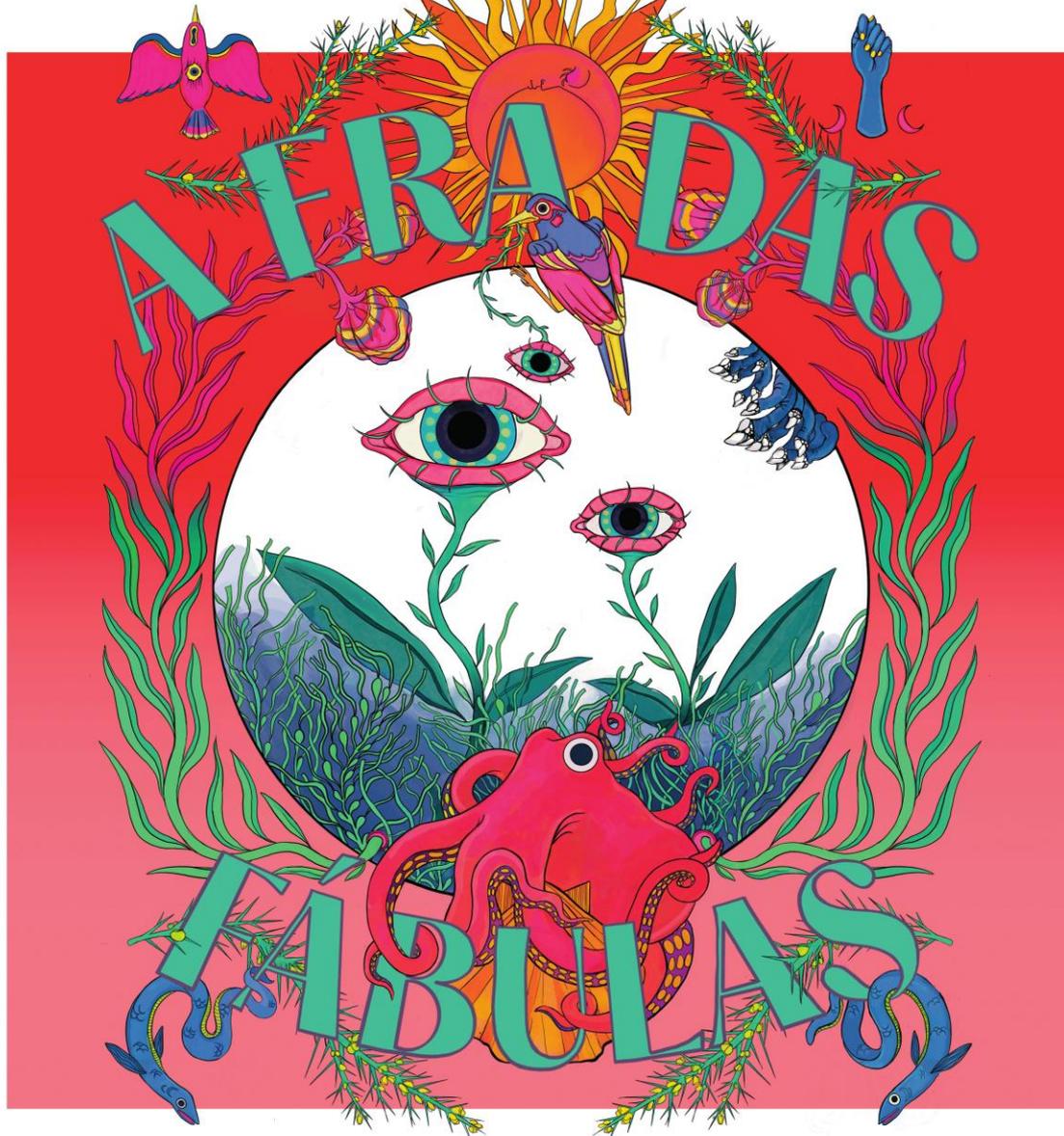


10.07/29.09

MUSEO DE PONTEVEDRA



A ARTE E O PODER REXENERADOR DA FANTASÍA

 Deputación
Pontevedra

 MUSEO
PONTEVEDRA

T ~ Thyssen
B Bornemisza
- A Art Contemporary

 Fundación
María José Jove

DOSIER PARA
MEDIOS DE
COMUNICACIÓN

A era das fábulas. A arte e o poder rexenerador da fantasía

Del 10 de julio al 29
de septiembre de
2024

Museo de
Pontevedra,
Edificio Castelao

Una conversación entre las colecciones del Museo de Pontevedra, la Fundación María José Jove y TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

Comisarias:

- ✿ **Susana González** (Centro de Arte Fundación María José Jove)
- ✿ **Chus Martínez** (TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary)
- ✿ **Ángeles Tilve** (Museo de Pontevedra)

Una exposición en tres actos que vincula las colecciones de arte del Centro de Arte Fundación María José Jove y de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary con los fondos artísticos, arqueológicos y etnográficos del Museo de Pontevedra.

Bajo los epígrafes "Acto I. Imaginación-mar", "Acto II. Transformación-tierra" y "Acto III. Renacimiento-aire", se mostrarán obras de Maruja Mallo, Wassily Kandinsky, Pablo Picasso, Fernand Léger, Joan Miró, Miquel Barceló, Luis Gordillo, Louise Bourgeois, Ernesto Neto, Menchu Lamas, Noa y Lara Castro o Teresa Solar en torno a las narrativas ficcionadas, esenciales para comprender la realidad.

La **plasticidad de las fábulas** y los cuentos permite preservar identidades culturales e imaginarios populares, conectarnos con la naturaleza y estimular la imaginación a través de animales, plantas y seres fantásticos, convirtiéndolos en canalizadores de sabiduría. El arte, al igual que éstos, ofrece la versatilidad para ser reinterpretado y reimaginado a lo largo del tiempo, brindando perspectivas sobre la naturaleza humana, animal y vegetal y respuestas imaginativas a desafíos contemporáneos.

Las últimas investigaciones sobre la formación del lenguaje indican que nuestro cerebro necesita de cuentos para poder aprender la realidad. Cualquier función tan sencilla como coger una taza y llevársela a los labios, beber, tiene una **estructura de cuento**: un principio, un medio y una resolución. Cada vez somos más los que abogamos por una investigación sobre los cuentos y las fábulas que nos permita ver su dimensión cognitiva, política y educadora social.

¿Cuál es la función de fábulas y cuentos? Todas las fábulas comienzan con un problema y el cuento es el curso de imaginar su solución. ¿Cómo? Lo primero de lo que nos percatamos es que todos los agentes de un cuento o una fábula —humanos y no humanos—ponen todo a disposición de esa búsqueda de una solución al problema primigenio. Los personajes de los cuentos se distinguen por una motivación infinita para la ida, por una energía insaciable por llegar a un estadio en el que su vida sea mejor o muy diferente de la vida que se nos presenta en su comienzo. Es de esa energía infinita de donde emerge la fantasía y la magia. Por así decirlo, **la fantasía es la tecnología que los cuentos programan** y que hace posible a oyentes y lectores imaginar un mundo distinto.

En estos momentos de la historia imaginar un mundo mejor, reprogramar las tecnologías ancestrales generadas en contextos rurales, transmitidas primigeniamente de un modo oral resulta no solo relevante, sino necesario. Necesitamos de lógicas capaces y elocuentes para hacernos sentir la seguridad de la tradición sin por ello dar a nuestras sociedades la oportunidad de transformarse. Conectar el mundo rural, los diferentes pasados de ese mundo con otros mundos diferentes y alejados de él es fundamental para labrar un futuro basado en el autoconocimiento y el buen uso de los mitos identitarios.



Louise Bourgeois, (1911 - 2010)
Avenza Revisited II, 1968
Bronce
Colección FMJJ

Necesitamos crear las condiciones de posibilidad para salir adelante y estas son siempre una mezcla de elementos racionales y ritos ancestrales. La función de cuentos y fábulas es pedagógica. La ilustración los interpreta como un pasatiempo con dimensión moralizante y los sitúa muy por debajo del discurso social, político o filosófico. Olvidan aquí que la sabiduría popular transmitida oralmente constituye una *paideia*: un método de transmisión sobre los **vínculos emocionales entre los seres humanos, la naturaleza y el origen y evolución de la fantasía**. La revolución industrial y la vida urbana se constituyen como depredadores naturales de los cuentos. No por falta de interés en las ciudades — que incluso hoy se hartan a ver series— pero por la falta de un espacio-tiempo para contarse las historias en persona.



Una exposición en tres actos:

Ernesto Neto

O tempo lento do corpo que é pele, 2004

Alfombra de poliamida, espuma, madera y especias
Colección TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

Acto I

Imaginación-mar

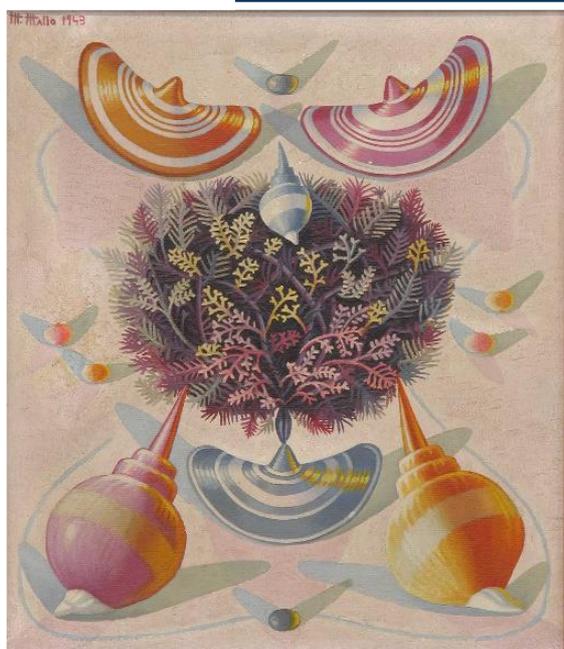
Comenzar con el mar en Galicia es un deber. Las tradiciones y las prácticas marinas, muy a menudo unidas al riesgo de perder a nuestros seres queridos, son la cuna de fábulas y cuentos orientados a llegar a una entente, a una relación de armonía con el Océano.

Con obra de:

- ≈ Luis Gordillo
- ≈ Anselm Kiefer
- ≈ Sonia Levy
- ≈ Maruja Mallo
- ≈ Din Matamoro
- ≈ Ernesto Neto
- ≈ Himali Singh Soin
- ≈ Akeem Smith
- ≈ Teresa Solar
- ≈ Francisco Vázquez Díaz 'Compostela'
- ≈ Inês Zenha

Y además:

- ≈ Fanales isabelinos
- ≈ Caracolas y conchas marinas
- ≈ Capiteles de Bermés



Maruja Mallo, (1902 - 1995)
Naturaleza viva, 1943
Óleo sobre tabla
Colección FMJJ



Acto II

Transformación-tierra

La tierra, la agricultura y sus mitos, la labranza como práctica, la supervivencia y el clima son primordiales para entender no solo el pasado sino nuestro presente.

Con obra de:

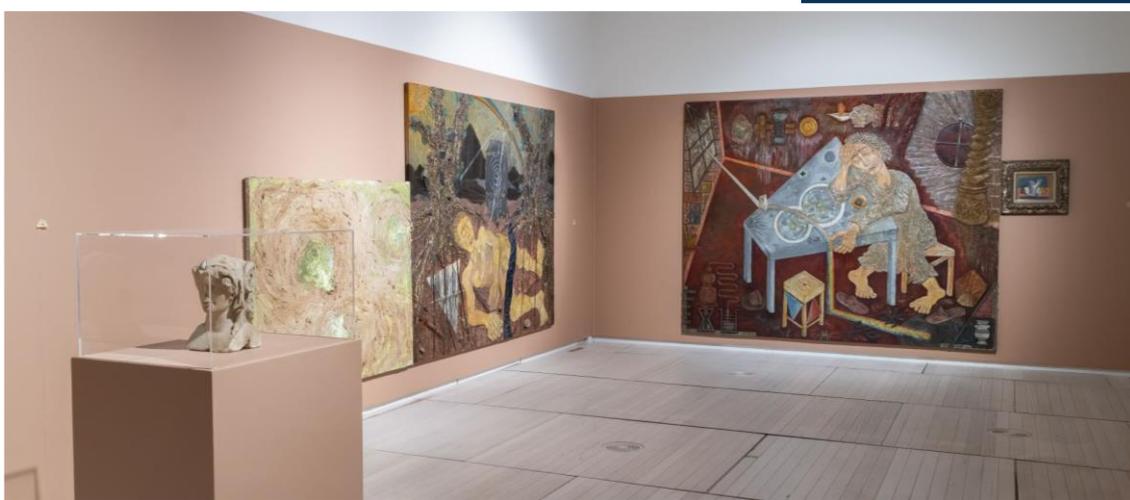
- ✿ Miquel Barceló
- ✿ Misha Bies Golas
- ✿ Louis Bourgeois
- ✿ Salvador Dalí
- ✿ Cristina Iglesias
- ✿ Menchu Lamas
- ✿ Fernand Léger
- ✿ Joan Miró
- ✿ Manuel Moldes
- ✿ Kiko Pérez
- ✿ Pablo Picasso
- ✿ Rubén Santiago
- ✿ Arturo Souto
- ✿ Mathias Withoos

Y además:

- ✿ Frasco de cristal con "la uña de la gran bestia"
- ✿ Azulejos del siglo XV
- ✿ Llamador del siglo XVI
- ✿ Cerámica birmana
- ✿ Amuletos
- ✿ Caja-joyero en forma de bargueño
- ✿ Herma bifronte del siglo II



Socarrat con representación zoomórfica
Paterna (Valencia), S. XV
Barro cocido
Colección Museo de Pontevedra



Acto III

Renacimiento-aire

Aire y futuro van de la mano en Galicia, un lugar donde la comunicación ha sido siempre un gran reto y la tecnología se ha visto como un elemento que complementa una orografía compleja que hace difícil la reunión por tierra pero a la que puede llegarse por las ondas. Oralidad y transmisión.

Con obra de:

- ☐ Nora Aurrekoetxea
- ☐ Mercedes Azpilicueta
- ☐ Jorge Barbi
- ☐ Georg Baselitz
- ☐ Castelao
- ☐ Noa & Lara Castro
- ☐ June Crespo
- ☐ Marina González Guerreiro
- ☐ Antony Gormley
- ☐ Wassily Kandinsky
- ☐ Pablo Picasso
- ☐ Alejandra Pombo Su
- ☐ Belén Rodríguez

Y además:

- ☐ Olifante sapi-portugués
- ☐ Colección de cornetas
- ☐ Máscara púnica
- ☐ Moldes de exvotos
- ☐ Bustos bifrontes galaico-romanos



Wassily Kandinsky, (1866 - 1944)

Rampant, 1934

Acuarela y tinta sobre papel
Colección FMJJ



Gaston Bachelard, en La poética del espacio, dice que la imaginación transforma nuestra relación con lo que nos rodea, enriqueciendo la experiencia humana y revitalizando nuestra percepción del mundo. Para él, los espacios oníricos e imaginarios representan un proceso del alma, independiente del pensamiento racional, donde las imágenes adquieren vida propia y nos conectan con un esencial mundo onírico. En este sentido, sabemos que el conocimiento contenido en fábulas, mitos y leyendas participan de estos procesos, son una fuente de referencias que pueden ayudar en nuestros comportamientos hacia un futuro más sostenible y enriquecedor.

Bachelard habla de procesos del alma y Carl Jung, se refiere a la fantasía como profundamente arraigada en los arquetipos del inconsciente. Estos arquetipos son patrones universales que resuenan con el inconsciente colectivo. Son herramientas poderosas para la interpretación y desciframiento de problemáticas contemporáneas, trascendiendo el tiempo y el espacio. Sin profundizar en ambas teorías, sabemos que los relatos mitológicos y los cuentos tradicionales de nuestro imaginario más próximo son fuente de conocimiento útiles para explorar los desafíos urgentes de nuestro tiempo.

Los relatos mitológicos y los cuentos tradicionales de Galicia mantienen raíces culturales y emocionales profundas encapsulando sabiduría ancestral sobre la coexistencia entre lo humano y lo no humano. Son fuente de conocimiento para, a través de la imaginación, explorar los desafíos urgentes. El cuidado de este patrimonio inmaterial también es crucial, ya que proporciona escenarios especulativos para construir futuros mejores, evolución y conciencia colectiva.

Susana González

La gente a menudo se plantea para qué sirven las exposiciones. Sirven tanto para mostrar las obras que alimentan los acervos de un museo como para que estas obras hablen. Del mismo modo que hace siglos preocupaban el tiempo, la posibilidad de establecer una conexión con las fuerzas que determinan si viviremos más o menos o si existe una continuidad que nos permita pensar en realidades más allá de la nuestra, también hoy preocupan esas mismas preguntas a los artistas contemporáneos. ¿Por qué no hacer entonces de la exposición un encuentro entre piezas de tres colecciones para hacer al espectador participe de una conversación sobre el estado del mundo, del clima y del estado social a través de las piezas?

El título hace referencia a la inmensa fuerza que la transmisión oral tiene en nuestra cultura. Escuchar y modificar las historias heredadas es parte esencial de nuestra forma de querencia. Contar una historia exige respeto y a la vez invención. Mientras que el término anglosajón fake news -noticias falsas- refiere a la proliferación de bulos fruto de la mala fe e intenciones, las fábulas e historias heredadas y creadas en nuestro presente refieren a la necesidad de crear un espacio de intercambio colectivo en el que la ficción nos ayuda a dirigir e interpretar problemas morales y cuestiones urgentes de nuestro presente.

Las obras hablan. Hablan entre ellas estableciendo relaciones formales y de contenido que son palpables a nuestros ojos. Las obras hablan, además, con nosotros. Ver una exposición significa estar expuestos a la elocuencia de las obras y hacerla nuestra. Visitar una exposición es un modo de iniciar conversaciones muy necesarias en el ámbito público sobre cuestiones fundamentales, el respeto a la naturaleza, las formas de representación de ese respeto o la falta de este en muchos momentos de nuestro pasado y presente. Hablar en presencia de las obras y sus modos de presentar y representar realidades nos hace entender nuestras ideas, el modo en como vemos esos temas nosotros. Es por ello que es esta una exposición de colección distinta a las usuales, pero no por ello menos cercana a los problemas que hoy tiene un museo que intenta acercar las piezas historias al público y a su presente.

Chus Martínez

LAS COMISARIAS

Susana González

Centro de Arte Fundación María José Jove

Comisaria, gestora cultural e investigadora. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y diplomada en Estudios Avanzados, Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Es fundadora de la consultora de gestión cultural Consultarte. Fue co-directora del programa de residencias artísticas Charco desde 2017 a 2022, proyecto de investigación y transversalidad creativa entre Latinoamérica y Europa.

Desde 2019 dirige la Colección de Arte Fundación María José Jove y el área de arte de la institución, desarrollando programas de apoyo a la creación mediante convocatorias enfocadas en la formación, la producción y la investigación en arte contemporáneo. Además, impulsa iniciativas relacionadas con la educación y divulgación, promoviendo la accesibilidad y el diálogo entre arte y comunidad.

Ha organizado y comisariado numerosas exposiciones y publicaciones, participado en conferencias, jurados y mentorías, así como escrito regularmente, incluyendo ensayos críticos para diversas publicaciones. Su enfoque curatorial se centra en investigaciones artísticas de carácter histórico-social e identitario, abordadas desde perspectivas interdisciplinares. Ha desarrollado proyectos curatoriales en instituciones como el CGAC (Santiago de Compostela), MUSAC (León), Fundación Cerezales Antonino y Cinia (Cerezales del Condado, León), MAZ (Guadalajara, México) o Espazo de Intervención Cultural NORMAL (A Coruña), entre otros.

Chus Martínez

TBA 21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

Chus Martínez es licenciada en Filosofía e Historia del arte. Actualmente es directora del Instituto de la Naturaleza del Género Artístico de la Academia de Arte y Diseño FHNW de Basilea (Suiza), y comisaria asociada de la Fundación TBA21, así como curadora general de la Fundación Vuolat de Estambul. Es miembro del consejo de administración del CIMAM (Comité Internacional de Museos) y forma parte de los consejos consultivos de numerosas instituciones artísticas internacionales, como el Castello di Rivoli, Turín; De Appel, Ámsterdam; Deutsches Historisches Museum, Berlín. Fue conservadora jefa de El Museo del Barrio en Nueva York y jefa de

departamento de documenta (13). Anteriormente fue comisaria jefa del MACBA de Barcelona y directora del Frankfurter Kunstverein.

Martínez ha organizado numerosas exposiciones y publicaciones con artistas de la contemporaneidad. Imparte conferencias y escribe con regularidad, incluyendo numerosos textos para catálogos y ensayos críticos, y es colaboradora habitual de revistas internacionales. Comisarió el Pabellón de Cataluña en la 56ª edición de la Bienal de Venecia (2015), así como el Pabellón de Chipre en 2005. Acaba de ser nombrada directora artística de la 36ª Bienal de Ljubljana de Artes Gráficas (2025).

Ángeles Tilve

Museo de Pontevedra

Ángeles Tilve Jar es, desde octubre de 2023, directora del Museo de Pontevedra, institución en la que es conservadora de fondos generales y ejercía como responsable del área de Colecciones. En esta institución ha trabajado en los últimos 37 años, desde que entró cómo becaria en el año 1987. Fue comisaria de varias exposiciones, la última 'Castelao en Europa. A viaxe de 1921". También realizó labores de documentación, coordinación, secretaría y asistencia técnica en más de medio centenar de exposiciones temporales, así como la coordinación de diversas publicaciones.

Es licenciada por la Universidad de Santiago de Compostela en Geografía e Historia, sección Historia del arte, especializada en Arte Moderno y Contemporáneo. Su tesis de licenciatura tiene como título 'Aportación al estudio histórico-artístico del Arciprestazgo de Arousa (siglos XVI-XX)'. Como investigadora ha publicado artículos en numerosos libros, catálogos y publicaciones periódicas. También ha impartido ponencias en congresos, jornadas, cursos y seminarios. Aunque sus textos e intervenciones cobren un amplio abanico de temas, Tilve es reconocida especialmente por sus conocimientos sobre pintura gallega y española de los siglos XIX y XX.



Matthias Withoos, (1627-1703)

Bodegón de flores con lirio azul y animales, ca. 1669

Óleo sobre lienzo

Colección Museo de Pontevedra

LAS INSTITUCIONES

Museo de Pontevedra

El Museo de Pontevedra es una de las instituciones culturales más reconocidas de Galicia por su labor investigadora y de promoción cultural, y por la relevancia y heterogeneidad de las obras que custodia: pintura, escultura, fotografía, mobiliario, cerámica, fondos arqueológicos, etnográficos, documentales y bibliográficos. Además, posee la mayor colección de obras de Castelao, figura clave de la cultura y la política gallegas.

El museo se creó en 1927 por iniciativa de la Diputación de Pontevedra y abrió sus puertas dos años después. Cuenta con siete sedes distribuidas por el conjunto histórico de Pontevedra. La exposición permanente del museo puede visitarse actualmente en los edificios Castelao y Sarmiento.

En la colección de arqueología destacan, entre otras, las piezas de orfebrería, que incluyen el mayor tesoro de oro de la prehistoria en Europa. El recorrido por el arte gallego va desde la escultura medieval hasta el Grupo Atlántica, contextualizado por las salas dedicadas al arte español de los siglos XIX y XX. Cuenta, además, con salas dedicadas al arte de la represión y el exilio, al violinista Manuel Quiroga, a la cerámica de Sargadelos y otros centros y al arte y porcelana asiática-oriental.

El Museo desarrolla un amplio calendario de exposiciones temporales y un programa continuo de seminarios y conferencias centrado en varias líneas de investigación definidas, además de actividades para todo tipo de públicos: visitas guiadas, talleres, conciertos... El museo alberga también un importante archivo de imágenes y documentos y una gran biblioteca especializada.

Fundación María José Jove

La Fundación María José Jove, con sede en A Coruña, fue constituida en el 2003 en memoria de María José Jove Santos. Desde entonces desarrolla su compromiso en favor de la infancia y de la inclusión social, con varios ámbitos de actuación entre los que el arte tiene un papel destacado.

La colección fue iniciada por Manuel Jove Capellán en la década de los noventa. Actualmente pertenece a la familia Jove y se encuentra en depósito en la Fundación María José Jove. La FMJJ ha entendido el arte como una de las mejores herramientas para la inclusión y la transformación social. De esta manera, la colección



<https://museo.depo.gal>



<https://muv.fmjj.org>

facilita el acceso a la cultura de las personas de forma normalizada, fomentando la interpretación del arte y su disfrute.

A través de múltiples programas didácticos y educativos relacionados con su colección de arte, ha establecido un excelente canal de comunicación recíproca entre niños, jóvenes y colectivos en riesgo de exclusión y vulnerabilidad, prestando atención a diferentes necesidades sociales y propiciando la generación de espacios para el desarrollo y el refuerzo de las habilidades relacionales y cognitivas.

La colección cuenta con más de 600 obras. En sus orígenes prestó un interés especial al arte gallego para después ir incluyendo obras de artistas nacionales e internacionales. En la actualidad se inclina por propiciar procesos de investigación y producción de manifestaciones artísticas contemporáneas y se ve enriquecida con la incorporación de los artistas vinculados a las convocatorias de apoyo a la creación desarrolladas por la institución.

TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary es una de las principales fundaciones internacionales de arte y de acción pública. Creada en 2002 por la filántropa y mecenas Francesca Thyssen-Bornemisza, la Fundación trabaja a partir de la Colección TBA21 y de un importante programa de actuación que incluye exposiciones y programas públicos y educativos.

TBA21 tiene su sede en Madrid, donde opera en asociación con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, y cuenta con otros importantes polos de acción en Venecia y Portland (Jamaica). Toda la labor de TBA21 es colaborativa y está impulsada principalmente por artistas y por la creencia en que el arte y la cultura son portadores de transformación social y medioambiental, y en última instancia, contribuyen a la paz. Entendemos la paz como un quehacer continuo de afirmación de la vida, la diversidad y la convivencia, y nos proponemos teorizar, ensayar y desarrollar, junto con los artistas, prácticas orientadas a la construcción de paz.

TBA21-Academy, la plataforma de investigación de la Fundación TBA21, aboga por una mayor comprensión y una relación más profunda con el océano y otros ecosistemas acuáticos y funciona como una incubadora para la investigación transdisciplinar, la producción artística y la defensa del medio ambiente. Durante más de una década, TBA21-Academy ha catalizado nuevas formas de conocimiento surgidas de los intercambios entre arte, ciencia, política y conservación en un compromiso de colaboración, a largo plazo, a través de nuevas producciones, exposiciones, programas públicos, becas, programas de residencia y otras actividades en una amplia variedad de formatos.

Entre sus principales proyectos se encuentran el centro de arte Ocean Space (Venecia); el programa de estudios independientes

T ~ Thyssen
B Bornemisza
A Art Contemporary

<https://tba21.org>

Organismo I Arte en ecologías críticas aplicadas (Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza); Programas en Alligator Head Foundation (Port Antonio, Jamaica); The Current Pacífico/Mediterráneo/Caribe; la iniciativa online Ocean-Archive.org con OCEAN / UNI; y el proyecto europeo Bauhaus of the Seas Sails.

ACTIVIDADES RELACIONADAS

INAUGURACIÓN

Miércoles 10 de julio, 18:00 h

Con la intervención **de Noa y Lara Castro**

SEMINARIO

Miércoles 25 de septiembre. De 9:30 a 20:00 h

Seminario sobre religiosidad popular. Exvotos y otras ofrendas

VISITAS GUIADAS

Los jueves a las 18:00 h

TALLERES INFANTILES

Del 6 al 9 de agosto / del 13 al 16 de agosto. De 11:30 a 13:00 h

Art lab: creamos... de fábula, con Leucoíña Pasea

Del 20 al 23 de agosto / del 27 al 30 de agosto. De 11:30 a 13:00 h

Historia y creación de mosaicos, con 42º Noroarte

TALLERES EN FAMILIA

13, 20, 27 de julio / 14, 21, 28 de septiembre. De 11:30 a 13:00 h

A era das fábulas, con Taller Abierto



Belén Rodríguez

Yo aplico el color, 2021

Popelina blanqueada y teñida ecológicamente
Colección TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary