

INFILTRACIÓNS

Diálogos coa colección do Museo de Pontevedra

Alberto Baraya. Vento

DO 25 DE OUTUBRO DE 2024

AO 2 DE MARZO DE 2025

Edificio Castelao

Museo de Pontevedra



 Deputación
Pontevedra

 MUSEO
PONTEVEDRA

**DOSSIER PARA
MEDIOS DE
COMUNICACIÓN**

Infiltracións. Diálogos con la colección del Museo

Alberto Baraya. Vento

Del 25 de septiembre
de 2024 al 2 de marzo
de 2025

Museo de Pontevedra,
Edificio Castelao

Comisario:
Iñaki Martínez
Antelo

Vento es el título del proyecto que el artista Alberto Baraya (Bogotá, Colombia, 1968) presenta dentro del ciclo de exposiciones Infiltracións, el cual tiene como propósito realizar proyectos específicos relacionados con obras del Museo de Pontevedra. Cada año se invita a dos artistas a investigar y trabajar con la colección, como una manera de fomentar la construcción colectiva de aprendizajes e incorporar progresivamente los discursos contemporáneos al museo, ofreciendo nuevas lecturas sobre sus fondos.

En este proyecto, Alberto Baraya, pintor, fotógrafo y viajero contemporáneo, se centra en las numerosas pinturas de paisajes marinos, maquetas de embarcaciones, cerámicas, planos, instrumentos de navegación y otros elementos relacionados con el mar que habitan la colección de este museo. La presencia de todas estas creaciones evidencia el profundo arraigo de nuestra tradición marinera.

Al mismo tiempo, Baraya revaloriza períodos históricos en los que parece ser que se llegaron a utilizar velas de barco como soporte para elaborar pintura colonial en América. Asimismo, recupera la tradición pictórica del paisaje, resignifica la práctica de la pintura plenairista y referencia determinadas experiencias pictóricas conceptuales. El pintor-viajero (o el artista-viajero, si



Deputación
Pontevedra



MUSEO
PONTEVEDRA

pensamos en figuras como Bas Jan Ader) quiere habitar y capturar el paisaje mientras transita por él.

Este verano el artista realizó una acción de cierta complejidad: debía navegar por la ría de Pontevedra en una barca de vela y plasmar, en esta misma vela, el paisaje que iba contemplando a lo largo de la travesía. Nuevas reflexiones sobre la pintura plenairista y técnicas de pintura rápida surgían en un propósito que podía parecer inviable. Ese Vento que da título al proyecto era necesario para que la vela impulsase la barca y, a la vez, fuese lienzo en blanco para el artista, pero cuya intensidad dejaba al azar la posibilidad de completar la acción. Esta experiencia no habría sido posible sin la colaboración de Os Galos, asociación de amigas y amigos de las embarcaciones tradicionales de Bueu, y de la Escuela Naval de Marín.

Los resultados se presentan en las salas de la primera planta del Edificio Castelao. Así, se expone la vela pintada en esta travesía, a modo de gran lienzo, acompañada de una pieza de vídeo que resume la acción. Además, se muestran un conjunto de cuadros, dibujos, maquetas de barcos y otros elementos, todos relacionados con el mar y pertenecientes a las colecciones del Museo de Pontevedra.



LAS OBRAS EXPUESTAS

La exposición incluye la vela que Alberto Baraya ha intervenido este verano y una grabación en vídeo de aquella acción.

Vento, 2024

Vela trinquete de algodón intervenida con dibujo en tintas textiles

400 x 400 cm

Vento, 2024

Video, 6 min



Junto a ellas, un conjunto de obras de la colección del Museo, en su mayor parte procedentes de la zona de reserva y no expuestas habitualmente:

Óleos

- ≈ Juan de Toledo (atribuido, s. XVII)
- ≈ William James (s. XVIII)
- ≈ Carmen Babiano (s. XIX)
- ≈ Jenaro Pérez Villaamil (s. XIX)
- ≈ Juan Pérez Villaamil (s. XIX)
- ≈ Martín Rico Ortega (s. XIX)
- ≈ J. Jeo (s. XIX)
- ≈ Isidro Posadillo (s. XIX)
- ≈ Francisco Torres Arias (s. XIX)
- ≈ J. Navarro Lloréns (s. XX)
- ≈ Domingo Carles Rosich (s. XX)

≈ Anónimos del s. XIX

Aguadas

- ≈ Ceferino Olivé (s. XX)
- ≈ Rafael Alonso (s. XX)
- ≈ Anónimas del s. XIX

Dibujos

- ≈ Ramón Gil Rey (s. XIX)
- ≈ Carmen Babiano (s. XIX)
- ≈ Alfonso D. Rodríguez Castelao (s. XX)
- ≈ Amancio Landín (s. XX)
- ≈ Alberto Baraya (s. XXI)

Grabados

- ≈ Claude Joseph Vernet (s. XVIII)
- ≈ F. Monje y Merino (s. XIX)
- ≈ Anónimos del s. XVIII

Otras piezas del s. XX

- ≈ Maqueta de dorna de Sebastián Gondar
- ≈ Maquetas de polbeiro e gamela
- ≈ Pimentera de pinza de buey de mar
- ≈ Potera de plomo, hierro e hilo

Este proyecto plantea una reflexión sobre los medios físicos de la pintura y de la navegación a vela. Si el proceso de un viaje, antes de partir, comienza con la concepción de una idea, de una utopía en nuestras mentes, Vento permite la formación de esa imagen entre el puerto de salida y de llegada. La imagen deviene realidad (pintura) durante el trayecto; Vento sopla la imagen que impulsa un viaje. Al llegar, probablemente podremos constatar que esa imagen era, efectivamente, una necesaria ilusión.



Alberto Baraya



ALBERTO BARAYA

La obra de Alberto Baraya siempre ha cuestionado el paradigma científico y defendido el arte como forma de conocimiento y herramienta de reflexión sobre los actos estéticos de la vida cotidiana. Desde 2002 Baraya ha desarrollado uno de sus trabajos más celebrados: el proyecto *Herbario de plantas artificiales*, un conjunto paródico de recolecciones y estudios de botánica falsa; plantas de plástico, alambre y seda *made in China*, con el que intentar reconstruir la identidad de las relaciones entre el ser humano y la naturaleza. Sus colecciones artificiales han sido presentadas en las bienales de arte de São Paulo (2006), Venecia (2009), Berlín (2014) y Shanghái (2019).

Nacido en Bogotá en 1968, Alberto Baraya es licenciado en Artes por la Universidad Nacional de Colombia, con un máster en Estética y Teoría del arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Inició su práctica artística en 1992, empleando la fotografía, el vídeo y la instalación.

En su trabajo cuestiona el paradigma científico y los instrumentos que lo legitiman (el viaje, los museos, el exotismo), al tiempo que reflexiona sobre los actos estéticos cotidianos. Como artista-viajero, se aproximó las cuestionadas interpretaciones de la antropología física. Y como pintor, viene trabajando en una nueva representación del paisaje basado en las formas tradicionales de la pintura al aire libre, como en su proyecto para el Museo de Pontevedra.

Desde 2008 ha realizado diferentes series pictóricas llamadas *Estudios comparados de Paisaje*. Estas obras constituyen un acercamiento a territorios donde las acciones del ser humano dieron paso a modificaciones bioclimáticas artificiales. A través de imágenes de animales, automóviles, y paisajes clásicos configura una metáfora visual sobre las contradicciones de la pervivencia de tradiciones culturales y las aspiraciones de la contemporaneidad. Acercándose a la obra de Francisco de Goya como fuente de iconografía española, realizó la serie de intervenciones a grabados titulada las *AutoMaquias* en las que, sustituyendo la figura de la rodaja de lidia por la imagen de icónicos automóviles deportivos españoles, Baraya enfrenta en una sola imagen diferentes estereotipos de la identidad nacional. Su último proyecto sobre el tema lo presentó en la Real Fábrica de Tapices de Madrid en 2023.



