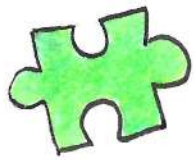


Memorias Gráficas

Adela Vázquez Veiga

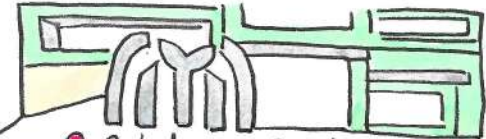
adelavv.com



IV Xornadas de Educación do Museo de Pontevedra



Museos e comunidade: xerando sinerxias



Edificio Castela

16:30

M. Angeles Tilde



Directora do Museo de Pontevedra

que se espera de nós?
cal é o futuro dos museos?

Os museos como punto de encontro e rol central na sociedade

Novo enfoque das Xornadas: **construción de comunidades** → 2025

VOLVER (CA) SER
HUMANOS ante el dolor de los demás

Rafael Domínguez



Deputación de Pontevedra
Convento de Santa Clara
Bienal de Arte Contemporánea

¿Cómo saber contar la cultura?

los museos como **POLOS DE SABIDURÍA**
'un recoñecemento aos traballadores do museo'



Vicerectora Campus Pontevedra [UVigo]

encuentros dialógo aprendizaxe → innovación
→ inclusión
por un futuro + inclusivo creativo y participativo

los museos son puzzles imaginarios



el museo es firme
[aspecto imponente]



el museo está llamado
a probar lo que dice
¿merece esa confianza?

el Departamento de
educación y acción cultural
y nuestro  → microondas

es el corazón  del museo


① pasado [lo público]

② futuro [recuerdos particulares] --- lo privado

③ presente [lo que ofrece el museo]
y presencia

¿sueñan los museos con ser
redes electrónicas?

los museos temáticos
son una
termomix 

los museos del
territorio son un
lavavajillas 

las redes sociales
son el  → móvil

→ ya hay museos sin personal 

→ el selfie museístico 

Debate

¿CUAL ES EL ROL DE LA EDUCACIÓN SOCIAL EN LOS MUSEOS?

- A** Reclamar que el museo tiene que seguir siendo.
- E** No hacemos arteterapia.
 - Cuidado con el marketing ocupando el museo!
 - Somos un medio de comunicación con credibilidad y el fascismo lo sabe.
 - Somos una constelación de personas iluminando zonas ocultas.

¿POR QUÉ CREAR UNA COMUNIDAD EN UN MUSEO SI YA HAY COMUNIDADES ACTIVAS?

- E** ¿En qué estamos fallando?
 - Primer paso: acercarse a las comunidades (creadas).
- A** Nos acercamos a la comunidad docente, migrada, etc.

¿CÓMO NOS ACERCAMOS A LA COMUNIDAD QUE FINANCIA LOS MUSEOS?

- L** Que el ciudadano perciba la utilidad del museo.
 - El museo no es un lujo, es una actividad esencial.
- E** Los presupuestos son los que hay y no tenemos forma jurídica.
 - Importan los proyectos de continuidad.
 - Hay que tener una hoja de ruta.
 - ¡Tenemos miedo a hablar!

¿CUAL SERÍA EL MUSEO DEL FUTURO?

- L** Medios e infraestructuras
 - ¿Cómo relacionarse con una comunidad? Un camino sin retorno.
 - En la práctica, las decisiones políticas no siguen el camino.



¿CÓMO SE SOSTIENE EL MUSEO?

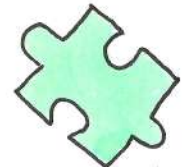
- E** No hay idea de colaborar.
 - Somos espacios de resistencia.
 - ¿Cómo tejemos lazos de afecto si hoy hay una persona y mañana otra?

¿A DÓNDE VAN LOS MUSEOS?

- G** Van al mismo camino que las nuevas generaciones. ¡Yo confío en vosotros!
- A** El museo neoliberal es una amenaza.
 - ¡Vivimos de los impuestos! Nos debemos a la sociedad.

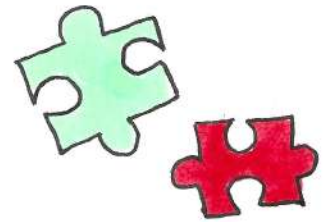
Preguntas del público

- Respuestas de los ponentes





A acción educativa de museos actualidad e novas perspectivas



1) Por proceso de crisis

- fragmentación de narrativas
 - descentralización del relato
- EL MUSEO MESTIZO**
- conflicto

- Revalorización de la memoria y el patrimonio
- ESPACIOS DE MEMORIA y sanación
- Danyades por la Dana* → fotos recuperadas

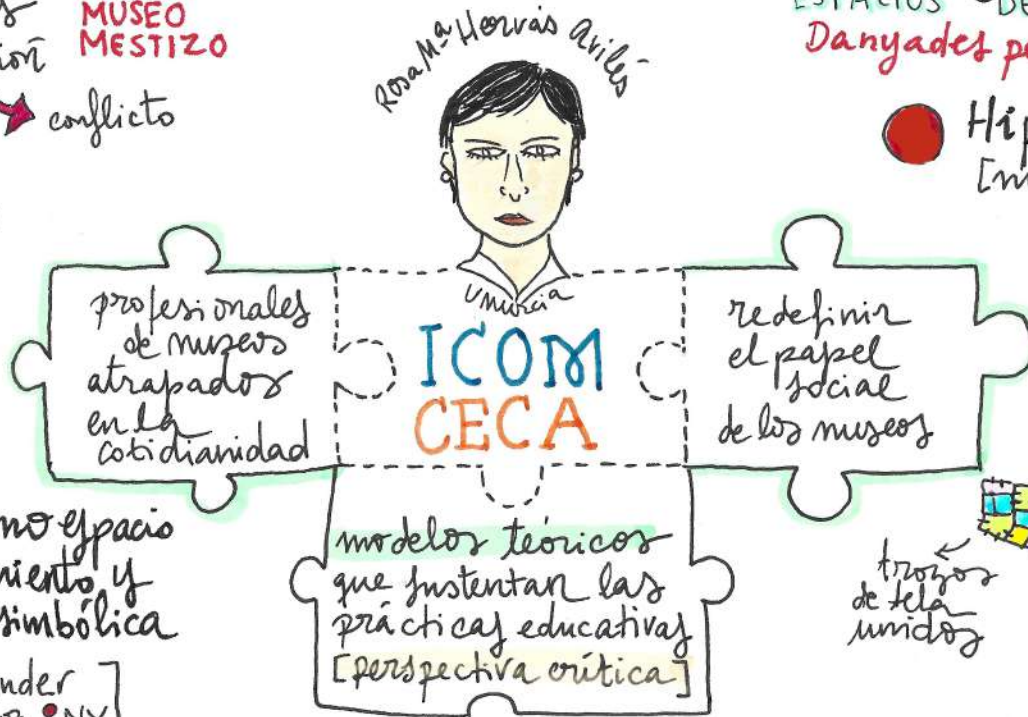
- lo situado
- la voz a minorías
- VOCES SILENCIADAS**
- las nuevas formas de expresión

- Hiperconectividad
- [nuevos discursos] → definición

- Educación y Mediación cultural
- [comunidades en constante evolución]
- Almazuela Carasso

- Cultura como espacio de enfrentamiento y polarización simbólica
- [Jahzia Sikander Mujer Perro NY]

- los espacios de contemplación
 - estéticas están en la ciudad
 - **Descolonialidad** [Jandra Gamarra, Buen Gobierno]
- exposición excluida en Madrid 2021



Por qué no terminamos de conectar con la comunidad



BLOQUE 2. Arte, diseño e patrimonio: experiencias educativas de colaboración

2) Procesos y comunidad



- Paulo Freire [1970]
- Duncan Ferguson [1971]
- Meja Redonda de Chile [1972]

ecomuseos
'patrimonio integral'
IAP

- Stephen Weil (1999)
Compromiso social

NIVELES DE COLABORACIÓN [hoy]
MUSEO — PÚBLICO
objetos — público
[¿quién tiene prioridad?]

MODELOS DE EDUCACIÓN

Carmen Mörsch
Modelo Crítico
Educación Artística

¿dónde están los educadores?

→ giro educativo

MEDIACIÓN



es la modernidad?
muestra antigüedad?
quiénes te quedan?
fuera

STOP GAZA
genocidio

LOS MUSEOS NO SON ASEPTICOS, TIENEN IDEOLOGÍA

Kunstermittlung

Nina Simon
Museo Participativo
THE PARTICIPATORY MUSEUM

Estoy donde quiero estar

DOS NIVELES:

- orientación
- Co-desarrollo
- Co-creación

↓
con la ciudadanía

Ann Rowson y Pat Villeneuve
EDUCURATION

DEMOCRACIA VS DEMOCRATIZACIÓN

↑ de los fracasos se aprende ↑

MEDIACIÓN ARTÍSTICA

conectar a las personas con el arte

NO ES NEUTRAL

- desestabilizar jerarquías
- activismo

Eva Sturm
Educación Artística
Trabajo de Resistencia

MODELO TRANSFORMADOR

mediación cultural
diferencial y no compensatoria
MALAS + IERBAS
[metáfora]

pedagogías invisibles

TIPOLOGÍAS DE DISCURSOS

MAIO
30
11:00

Presentación de comunicación

Aida Lojo

Museo Etnológico de Ribadavia
MUSEO ABIERTO

SOMOS un Ribeiro DIVERSO

- 1 contacto CIEP Ribadavia 10 sesiones
- 2 M.A.R. & N.Ó.V.A. i Lusitana
- 3 formulario preguntando & APRENDIENDO
- 4 aprender a leer objetos
- 5 visita a museos
- 6 dibujos regalo dos nenos

terizar + repensarse

¿Cuál es el papel de los objetos de museo? [EXPOSICIÓN] crítica

online

Paula Terribil

ciudad da CULTURA

IOGA NAS

parar a mente

Parque do Lago

espazos verdes

0 Saizay

IOGA NO MUSEO
[diálogo coas obras]

respirar a arte

- as formas da arte
- as formas do ioga

CGAC

mandala feito con bagas

activar os sentidos

Ernesto Neto [obra]

Cristina Martínez

MUSEO GUERRA CIVIL
Pilar Afance [fundadora]

invita a pensar

aquí en España juegan los brillos pero eran las balas

guerra precario del desarrollo político

espacio educativo [un bombardeo a población civil]

el museo como herramienta de comprensión

Gema Alonso

CLM

MUSEOS Y EDUCACIÓN EN CASTILLA-LA MANCHA
[territorio amplio]

profesorado 'asesor / técnico/docente' [figura]

nuevo modelo 2021

actividades

Comunidad investigadora

NO SOLO BARRO

Maleta Violeta

CONCLUSIONES:

- medios materiales y humanos
- espacios abiertos
- ampliar radio de acción

somos un grupo de resistencia

ana Estévez

Museo de historias dun lugar

Robo Galego

Jacez [Comunidade Maria Jesús Agra]

MEMORIA COLECTIVA AFECTIVA DE BONAVAL

[historias de vida]

método etnográfico

costuraba, costuraba e costuraba

educación patrimonial

colaborar con artistas colectivos vecinais

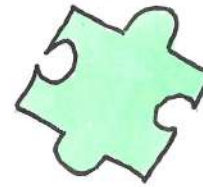
GALIZIA EMOCIONAL

perspectiva de género



Arte, diseño e patrimonio

experiencias educativas de colaboración



Begoña Paz García



Urigo
Didáctica de la
Expresión plástica y visual

¿Vais al museo?

no
[+ silencio]

pregunta al alumnado
artefacto pedagógico

experiencias museísticas

el museo

horizonte educativo

alfabetización cultural

miradas agochadas

FUTURO del museo

Recuperar

ReImaginar

el aula EL MUSEO PORTÁTIL
Bellas Artes

investigar.
observar.
analizar.

Lia Gándara
Maritza Berthoini

Beatriz Martins



Yolanda Riquelme



[luminar]

@ origen: Museo de Arte Moderno [hace 10 años]

→ otros lugares: Espacio Público [territorio]

lo cotidiano [escenario de vida]

recorrido urbano

- investigación conjunta.
- cuestiona relatos de la ciudad.

en continua mediación

CAMINAR CLICAR DESPLAZAR
MUSEO Reina Sofía

MEDIACIÓN AMBULANTE

La tierra bajo mis pies
RED PLANEA

caminar como herramienta de aprendizaje

CIUDAD SUR
MUSEO Centro de Arte Z de Mayo

abierto a 'público general'

[internay cultural]

reclamar apoyo por parte de la Admon Pública



andrea Rubio



asturias

Lainopia

enseñanza-aprendizaje [desde 2014]
educación artística

¿Cómo enseñar arte a través del arte?

LAS EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE se pueden dibujar

Happening de aprendizaje

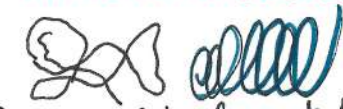
LA MESITA [1er dibujo]



- zona de trabajo
- ... herramientas
- o iluminación luz natural

el currículum

VIAJE INTERPLANETARIO



plano de sala



AVISTA DE PÁJARO

mi interpretación o dibujo de la experiencia

no es

la lista, es un dibujo

Presentación de comunicaciones



MAIO
30
16:30

Nuria Bouzas

GRAFISMOS

Facultade de Arte Uvigo

Colección Permanente Museo Pontevedra



APRENDIZAXE x PROXECOS

- visita guiada
- dixitalización [arquivo gráfico]

gráfica - replicable (ou deseños)

arquivo dixital patrimonio cultural



María Perlines

Museos, igualdade de xénero e educación

Castilla-La Mancha

Unidad de Igualdad de Género

- 1 investigación y diagnóstico
- 2 formación
- 3 asesoramiento y acompañamiento

SERVICIO DE MUSEOS

- infraestructuras
- mantemento
- coleccións
- personal

PIONERAS

Fruela Alayo

Belas Artes

UVigo

PAISAXE PICTÓRICA

Colección permanente

Copia + interpretación (Método de aprendizaxe) orixinalidade?

- 1 un chamada
- 2 Carlos de Haes + copia de Ovidio Murguía

una maneira de aprender copiar

- independencia del original
- versións (otras)
- diferenza y repetición

Jilvia Capelo

UVigo

AIR/TOPOGRAFÍA desde a cuarta dimensión a comunidade

tripleidentidade (artist-researcher-teacher) transformación

arte comunitaria [un modo de estar no mundo]

SITE SPECIFIC



HAPPENING

vulnerabilidade

GÉNERO

Adriana Oliver



FECYT

Paleo-Go [ciencia de proximidade]

Paleo-Go

- Educación Primaria
- Cidadanía

app inspirada en **TOKEGO**

- visitas a colas
- #arqueología
- paleontología
- Museo del Mar
- AR restos arqueol.

Antonio Sánchez

Museos de Artes

tradiciones populares

MEDIACIÓN PRÁCTICA

La Latina (Madrid)



- Vínculo
- agentes culturais
 - Museos
 - comunidade

1 falta de recursos de un museo universitario [diagnóstico]

2 falta de visibilidade en el barrio

los gigantes y cabezudos (Infancia y familia)

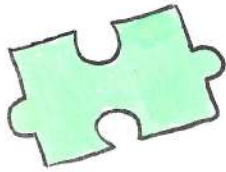


co-creación de contenidos adaptados

BLOQUE 3.

Agentes culturais: novos retos nunha sociedade en cambio





Axentes Culturais

novos retos
nossa sociedade en cambio



David Burbano

Roy Laguna

'Juntos un monstruo monio'

no gusta
relativarnos
igual



LA CASA AMARILLA

#LCAmálaga Málaga

hemos hecho todo lo que nos decían que no haríamos

➔ pensamiento disruptivo

artistas = profesionales
= convenios = pago €

emocionar

LO QUE HACEMOS ES HACER

LA CASA DE SOCORRO

RESIDENCIA OBSERVATORIO PATOMAR

"Los museos conservan, nosotros agitamos"

transformar:

espacio público • espacio institucional

lacasaamarilla.es

Centro de arte y Cultura Contemporánea

Alba Cachada



2015

De museos a asociacionismo

AMECUM

mediación cultural

- viaxe de ida e volta -

© oixe: traballadoras de base

hacer rede

redes



REHACER EXPANDIR

cesión espacio

formarnos entre nós

investigación formación

PENDIENTE

residencia

COLMILLO

CUERPO MOLÉCULA

amecum.es

luchar contra a precariedade

condicións materiais

ARCHIVOS, DE MEDIACIÓN mediATECA

África Martínez



e Ana Barreiro

tallerabierto.gal

TALLER ABIERTO

ARTE ARQUITECTURA EDUCACIÓN y diseño paisaje y patrimonio y didáctica

FORMACIÓN



CONTORNOS CONTORNAS

DIVULGACIÓN REFLEXIÓN Y DEBATE

MEDIACIÓN

CO-ACCIÓN

OMUSEO ENCAMIÑO

espacio

DIDÁCTICA PARA MUSEOS

atende a te u

COND DE ARTE

obras originales

atesorar nuevas sensibilidades --- divulgar nuevas perspectivas

simbiosis, enriquecedora

Debate

¿CÓMO SOSTENÉIS VUESTROS PROYECTOS?

- Y Respaldándonos mutuamente.
- Las ayudas y subvenciones son un mundo infostemible.
- RED PLANEA: nos permite mantenernos en el tiempo.

¿TENÉIS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN?

- B² La vida no nos da para hacer un protocolo.
- ¿Hacia dónde queremos ir y dónde vamos?



¿CUALES LA RESPONSABILIDAD DE LA UNIVERSIDAD?

- R Formar para conectar a la ciudadanía con el arte.
- Pensar en los cambios sociales que tenemos que enfrentar.



¿POR QUÉ LE CUESTA A LOS MUSEOS INTRODUCIR ARTISTAS DE LA CIUDAD?

- Estamos huerfano en mediación cultural.
- R Los museos tenéis que defender lo vuestro.
- El patrimonio artístico dentro de 100 años es lo que está ocurriendo hoy.

- Preguntas del público
- Respuestas de los ponentes

Concerto de clausura

Claustrro do Museo Pontevedra

MAIO
30
19:00

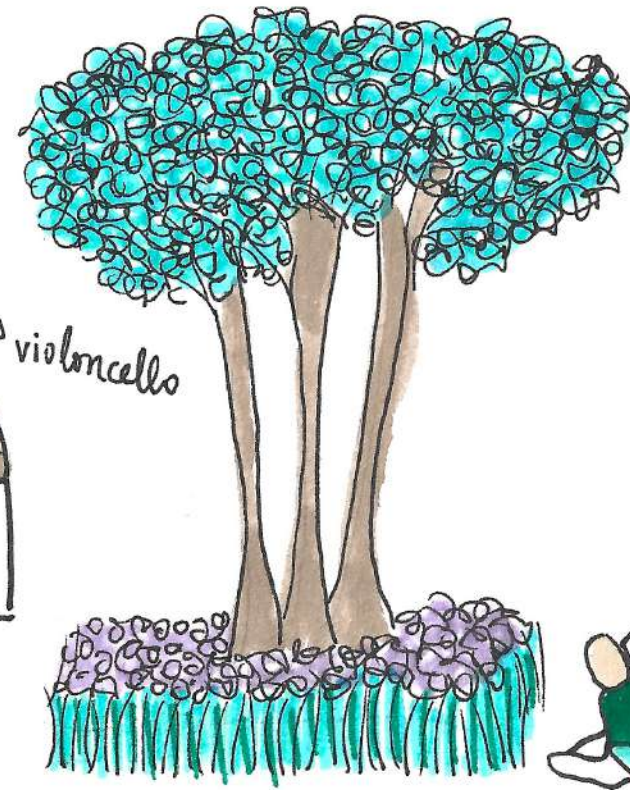


da, da, da
da, da, da
...

Coro diis Garcia dimezes

✶
Voces xuvenís
desde 2006

↓
[1oa o violín]
[cantanas voces]



violoncello

público
↑

